

Transformaciones Orquestales II,

Obra de improvisación creada especialmente para los jóvenes de la Orquesta del Colegio Eliodoro Matte Ossa y su director.

Eleonora Coloma Casaula

Cajón del Maipo y San Bernardo, septiembre a diciembre 2018

La presente partitura se ha realizado en base al ejercicio de dispositivos coreográficos y musicales que fueron implementados en tres encuentros con la orquesta del Colegio Eliodoro Matte Ossa. Los resultados de la misma intentan sintetizar ideas, imágenes y sonidos que surgieron en ellos.

Partitura General

PARTE A (Desorden y silencio)

Ingresa el Director. Se instala frente a la orquesta y espera el silencio.

(MINUTO 1 al 2)
ENTRADA DE LA ORQUESTA
"EN BÚSQUEDA DEL SILENCIO"

1 min

Las sillas de la orquesta están dispuestas en el escenario en el orden propuesto para la interpretación de la obra. En grupos de a dos o de tres o de cuatro van entrando los intérpretes, conversando, murmurando realizando ruidos al acomodarse, tomar sus instrumentos y afinar, haciendo breves comentarios, variando y contrastando la intensidad).

2 min

(10 SEGUNDOS)
TUTTI ORQUESTAL DE SILENCIO

(*p* — *f* — *pp* *fff* *mf* *p* *fz* *fff* — *ppp*)

PARTE B1 (Contrapunto)

(MINUTO 2+ al 6)
INSTRUMENTOS MELÓDICOS EN CONTRAPUNTO
"EMOCIONES: TRISTEZA"

2+ min

El Director decidirá las entradas y salidas de cada una de las intervenciones de este esquema musical, considerando la siguiente propuesta de intensidad:

Cada instrumento genera una improvisación melódica en base a estas notas, considerando siempre valores largos.

6 min

p — *ff* — *ppp*

PARTE C (Ruidos)

(MINUTO 6+ al 9)

RUIDOS

"EMOCIONES: MIEDO"

6+ min

9 min

Todos los músicos de la orquesta realizan sonidos, buscando tocar su instrumento de una forma contraria a lo tradicional, en base a las siguientes secuencias rítmicas, las cuales servirán de base a una improvisación dirigida por el director en que podrá repetir, secuenciar o variar las mismas.

SECUENCIA I

ppp *fff*

SECUENCIA III

p *f* *p*

SECUENCIA II

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

PARTE B2 (Melodía y equivocación)

(MINUTO 9 al 12)

EQUIVOCACIONES

"EMOCIONES: ALEGRÍA"

9 min

12 min

Toda la orquesta toca esta melodía al unísono repetidas veces. Cada repetición implicará una reducción del valor de redonda hasta que se haga la melodía tantas veces que genere un tutti de equivocaciones.

Tutti de equivocaciones



La percusión realizará breves intervenciones a la señal del director y según su indicación

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a todos los jóvenes de la Orquesta del Colegio Eliodoro Matte Ossa, quienes asistieron a los módulos de improvisación coreográfica y musical, cuya participación fue fundamental para realizar esta pieza musical.

Agradezco al profesor Héctor Echeverría, Director de esta Orquesta, quien compartió conmigo la idea inicial de generar un espacio de experimentación sonora musical como este.

Agradezco a Allan Muñoz, coreógrafo e intérprete en Danza, quien realizó los módulos coreográficos, gracias a los cuales pudimos incorporar una dimensión corporal a la conciencia interpretativa de la música, como también a Esteban Sandoval y su equipo PEJEPERROS, quienes contribuyeron con la investigación para la realización de esta partitura, generando registro audiovisual.

Finalmente agradezco al Departamento de Danza, la Facultad de Artes y el Fondo DICREA de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Chile, gracias a los cuales pudimos llegar al resultado final de esta partitura.